

8^e Festival Voix d'Amérique

Un succès qui ne se dément pas !



Une fois de plus le FVA a gagné son pari de créer un événement unique, original, effervescent et touchant. Le tournant affirmé vers la performance a permis de présenter de nouveaux artistes, de nouveaux concepts et d'attirer un public nombreux puisque ce n'est pas moins de 5 représentations sur 9 qui ont été présentées à guichet fermé! Le taux d'assistance a été de 95%, une augmentation par rapport à 2008, qui avait pourtant atteint 93% d'assistance !

L'invitée d'honneur **Marie-Jo Thério** nous a prouvé une fois de plus qu'elle est une véritable bête de scène et a su nous emmener dans un curieux voyage avec ses invités, un spectacle à la fois poétique et éclectique qui a surpris et enchanté le public.



Le périlleux pari du band **Poètes publics**, qui fait collaborer poètes et musiciens sur la base de l'improvisation, a bien fonctionné, au grand soulagement de la directrice artistique D. Kimm, qui savait à quel point ce projet repose sur la capacité des artistes de s'écouter et de se deviner... Le band poursuivra ses explorations.



La conteuse française **Myriam Pellicane** nous a littéralement subjugués avec ses histoires étranges et sa présence scénique intense. Une géante, dans tous les sens du terme. Et le très attachant chanteur autochtone Robert Seven-Crows a permis à ses musiciens Bernard Falaise et Éric West de se déchaîner.

La soirée **Body and Soul 6** a dépassé toutes les attentes et les cinq danseuses ont chacune proposé un numéro émouvant, dérangeant, troublant. Quand les filles transgressent les limites, l'audace est au rendez-vous !



Le populaire **Combat contre la langue de bois**, animé cette année par une Monique Giroux savoureusement délinquante, a permis de faire entendre des voix intègres et touchantes, à la fois pertinentes et impertinentes, dont celles de Chantal Lamarre, Émile Proulx-Cloutier, Yann Perreau et l'ex-politicienne Louise Harel, qui a saisi cette occasion avec poigne et brio !





Animatrice du **Cabaret DADA Surréaliste**, Nathalie Claude nous en a fait voir de toutes les couleurs, de même que les artistes invités qui ont tous présenté des performances déjantées dans une Sala Rossa pleine à craquer.

La révélation du Festival fut sans contredit le spectacle **Le Miracle de Brahmine**. Le miracle a bien eu lieu et le collectif Brahmine (transformé pour l'occasion en famille caractérielle Robert-Boudin) a proposé un spectacle poétique, étrange et inclassable, avec des surprises dans tous les coins de La Sala Rossa et même au milieu du public, intrigué et complice. Deux représentations à guichet fermé ont malgré tout laissé plusieurs spectateurs déçus de ne pouvoir entrer. Mais le collectif Brahmine poursuivant ses activités, ils pourront se reprendre !



La série des « **5 à 7 band + poésie** » a connu un énorme succès et la Casa del Popolo a été la plupart du temps occupée à pleine capacité ! Le public composé majoritairement de jeunes a pu savourer gratuitement les performances généreuses des groupes Avec pas d'casque, El Motor, Géraldine, l'Orchestre d'Hommes-orchestres et leurs poètes invités. Et les **Shifts de nuit**, présentés aussi gratuitement à la Casa, ont permis de faire entendre plusieurs nouvelles voix, avec la complicité des fabuleux musiciens Philippe Brault et Guido Del Fabbro et de l'animateur Michel Vézina.

La directrice artistique D. Kimm, fatiguée mais heureuse, prépare fébrilement la prochaine édition qui aura lieu du 5 au 12 février 2010 et mijote déjà les célébrations des 10 ans du Festival Voix d'Amériques en 2011 !

Crédits photos : Caroline Hayeur / Marie-Hélène Tremblay (Louise Harel)