

## **FVA 2009 : Huit grands spectacles à La Sala Rossa**

Le Festival Voix d'Amérique (FVA) continue de prendre des risques et d'oser avec des artistes aux voix fortes et des spectacles qui sortent des sentiers battus! Huit grands spectacles sont au programme et les fidèles du FVA seront heureux de retrouver nos grands classiques, tels le **Combat contre la langue de bois** et le **Body and Soul** ainsi que notre très délinquant **Cabaret DADA**.

### **Le vendredi 6 février à 20 h 30 / 25\$ Marie-Jo Thério... libre + ses invités**

Comment décrire **Marie-Jo Thério** ? Mystérieuse, voyageuse, insaisissable, inclassable, libre et fragile. On a toujours un peu l'impression qu'elle marche sur une corde raide tellement elle est vibrante sur scène comme dans la vie. Mais pour nous c'est surtout une artiste qui sait prendre des risques, qui refuse les conventions, qui se moque des attentes, et qui se donne complètement sur scène. Et nous savons de quoi nous parlons puisque nous la suivons depuis des années. C'est une improvisatrice remarquable, une bête de scène. Elle nous inspire... c'est une fille électrique!

Pour rendre hommage à une artiste aussi libre, il fallait la laisser libre. Nous lui avons offert cette carte blanche pour une soirée intimiste dans la chaleur de La Sala Rossa. Elle fait ce qu'elle veut, elle invite qui elle veut. Peut-être même le fantôme de son arrière tante, Lydia Lee (Leblanc), musicienne émigrée aux États-Unis au début du 20<sup>e</sup> siècle. Pour notre plus grand bonheur. Les chanceux qui seront là repartiront avec un petit bout d'intensité dans la froideur d'une nuit de février.

### **Le samedi 7 février à 20 h 30 / 15 \$ Poètes publics**

Des soirées de poésie intenses où les poètes mêlent leurs textes et leurs voix avec la musique, D. Kimm en a organisées plus de 200 depuis 1995! Elle avait envie de proposer un nouveau défi à ces fidèles musiciens collaborateurs, des improvisateurs remarquables qui ont compris depuis longtemps qu'il ne s'agit pas tant d'illustrer les mots mais plutôt de se connecter à l'énergie, au rythme, au souffle du poète. Elle leur a donc proposé de former un véritable band à géométrie variable qui travaillerait en collectif de manière continue.

Et les poètes, quel serait leur défi ? Comment briser la traditionnelle hiérarchie texte-voix-musique ? Eh bien ils allaient devoir eux aussi se mouiller, travailler en impro à partir de textes écrits et remaniés selon les pièces; ils allaient devoir utiliser leur voix de poètes comme un instrument musical et travailler l'esprit d'écoute si nécessaire en improvisation. Les courageux poètes qui ont accepté son invitation avaient déjà une bonne expérience de scène et ils ont plongé... avec innocence et intensité.

Attention, la soirée s'annonce surprenante et décapante. Pas de présentations, pas d'excuses, pas de dédicaces; plutôt de l'expérimental, de l'intensité, de la complicité... et un gros gros risque !

Avec les musiciens **Bernard Falaise, Diane Labrosse, Martin Tétreault, Michel F Côté, Guido Del Fabbro**; le rappeur improvisateur **Khyro** et les poètes performeurs **Catherine Lalonde, Renée Gagnon, Danny Plourde, Geneviève Blais** et **D. Kimm**.

**Le dimanche 8 février à 20 h 30 / 15\$**  
**Monstres / Bob Bourdon**

C'est un peu une histoire de famille cette soirée. Il y avait Michel Faubert, Bernard Falaise et Bob Bourdon qui nous parlaient tout le temps de cette **Myriam Pellicane** et à quel point elle est faite pour notre festival. Ils nous ont convaincus et nous accueillons donc cette étrange conteuse française pour la première fois au Canada avec son spectacle *Monstres (les autres)* qui propose des histoires de créatures et de destinées improbables.

Née à Tunis d'un père immigré sicilien et d'une mère issue de la pure campagne française, Myriam Pellicane a grandi en Algérie puis a vécu en France où elle a frayed avec le punk, le théâtre et la sorcellerie. Mais c'est avec le conte qu'elle se mesure finalement aux croyances populaires et aux mythes fondateurs. Son complice, le percussionniste **Éric Delbouys**, a travaillé avec des compagnies de danse et de théâtre tout en explorant différentes formes de musique allant du jazz au flamenco en passant bien entendu par le rock. Et c'est un improvisateur exceptionnel (dixit notre ami Bernard Falaise) ! En duo avec une conteuse déjantée, on ne doit certainement pas s'attendre à la traditionnelle soirée de conte mais plutôt à un spectacle surprenant et dérangeant.

Et pour rester en famille, en première partie, le si attachant conteur et chanteur Métis/Mi'kmag **Bob Bourdon** (Robert Seven-Crows) vient chanter en français, en anglais et en Mi'kmag. Il est accompagné des musiciens **Bernard Falaise** et **Érik West**. Il faut dire que Bob Bourdon, lors de son passage au FVA en 2004, nous avait complètement séduits. C'est la bonté et l'intégrité en personne cet homme.

**Le lundi 9 février à 20 h 30 et 21 h 30 / 12\$**  
**Le Miracle de Brahmine**

80 places seulement pour chaque représentation

Le collectif **Brahmine** réunit des artistes étranges et inclassables qui ont une démarche à la fois artisanale et ludique tout en demeurant rigoureux... mais sans se prendre trop au sérieux. Ils sont influencés tout autant par Robert-Houdin, Georges Méliès, les effets de « grandes illusions » que par l'esthétique des cabinets des curiosités et les sciences occultes. Le Miracle de Brahmine (titre emprunté à un film de Méliès) est leur tout premier spectacle. On y verra séances de spiritisme, communication avec les esprits, reliques dans le formol, apparitions et disparitions, magie naïve, automates, nouveaux vieux films et pire encore. Le public sera même invité à se concentrer pour participer à un miracle.

Mais tout cela est délicat et il ne faut pas contrarier les esprits. Nous accueillerons donc un maximum de 80 spectateurs pour deux représentations. Durée du spectacle: 50 minutes car il ne faut pas jouer trop longtemps avec les fluides.

Le collectif Brahmine est composé de la marionnettiste **Marcelle Hudon**, du duo interdisciplinaire Mobile Home (**Lucas Jolly** et **Steeve Dumais**), de l'autre duo tout aussi interdisciplinaire 2boys.tv (**Aaron Pollard** et **Stephen Lawson**), des artistes touche-à-tout, inventifs et inclassables **Mélanie Charest** et **Pierre Potvin** (compagnie ZAL), de la photographe et vidéaste **Brigitte Henry**, et de **D.Kimm** dont il serait trop long d'expliquer toutes les facettes. Pour ce spectacle, nous aurons aussi droit à la participation de la musicienne **Martine H. Crispo**.

Les Filles électriques présentent  
8<sup>e</sup> Festival Voix d'Amérique

**Le mardi 10 février à 20 h 30 / 12\$**  
**MEL versus YUL ou Melbourne meet Montréal** (en anglais)

Le FVA reçoit pour la première fois quatre performeurs vedettes du *spoken word* australien qui entendent bien se déchaîner avec leurs collègues montréalais.

Athlète émérite qui fut plusieurs fois championne de slam, **Emilie Zoey Baker** est une insolente cowgirl qui manie tout aussi bien le miel que le poison. Poète, multi-instrumentiste, performeur, dj, sonorisateur... et barman; **Justin Ashworth** explore dans son travail nos rêves les plus surréalistes. Dans son dernier recueil, **Sean M Whelan** semblait se confronter au problème de « tatouer la surface de la lune ». Et **Alicia Sometimes** est de ces poètes au parcours chaotique qui a notamment joué de la basse dans un groupe de hula hoop grunge! Ils arrivent de Melbourne/Australie... il faut leur trouver des manteaux, des tuques, des mitaines et les accueillir chaleureusement.

Afin de les plonger tout de go dans l'intensité montréalaise, nous avons convoqué nos plus délinquants performeurs. Tout d'abord l'irrésistible duo **Puggy Hammer**, formé des joyeux lurons **Jason Camlot** et **David McGimpsey** (qui agira aussi à titre d'animateur). Puis **Corey Frost**, notre plus érudit performeur, exilé à New-York depuis des années à finaliser son doctorat, et qui vient nous rendre visite. Finalement, nous avons le plaisir d'accueillir la toute première apparition du nouveau band de notre collaboratrice **Victoria Stanton : The Capital of Plastic Daffodils** (rien que le titre, c'est tout un programme), formé de **Nicolas Gouin, Simon Heller, Nicolas Lê Quang, Christian Richer** et Victoria.

**Le mercredi 11 février à 20 h 30 / 15\$**  
**Body and Soul 6 : les danseuses parlent**

Les Filles électriques, c'est bien connu, aiment les filles qui en font trop, celles qui débordent, celles qui prennent de la place. Et notre directrice artistique s'interroge depuis plusieurs années à savoir pourquoi il est si compliqué pour une femme d'occuper physiquement la scène. Pourquoi une fille est toujours jugée sur son physique surtout lorsqu'elle ose prendre la scène... soit elle est trop grosse ou trop maigre, soit elle bouge trop ou pas assez, soit elle est trop sexy... ou pas assez. À chaque année dans le spectacle Body and Soul, qui en est à sa 6<sup>e</sup> édition, elle nous propose des filles qui ont une présence physique forte, des filles qui s'assument, des filles *hot*. Cette année, on fait place aux danseuses. Et elles prennent un risque énorme en osant... la parole.

Comédienne et mime, **Francine Alepin** se consacre au théâtre corporel depuis plus de vingt-cinq ans et se passionne pour l'anthropologie du geste. **Marie-Hélène Bellavance** travaille sur un corps dont l'équilibre n'est jamais stable, et dont les limites physiques et psychologiques demeurent incertaines et malléables. Fine observatrice, **Catherine Tardif** fouille dans la mémoire collective; elle aime trafiquer, déjouer et explorer le désarroi. À la fois danseuse, musicienne accomplie, comédienne, actrice, auteure-compositrice et interprète, **Clara Furey** est une fille intense qui ne fait pas les choses à moitié. Au FVA on pourra découvrir davantage la musicienne et chanteuse. Et les **Sœurs Schmutt**, Séverine et Élodie Lombardo, sont deux jumelles d'origine française qui partagent non seulement le même patrimoine génétique mais un même goût pour l'absurde, l'humour et l'émotion.

