

Les Filles électriques présentent
8^e Festival Voix d'Amérique

Les Filles électriques

Je vous propose d'écouter la poésie de manière impertinente. De désacraliser la poésie pour la rendre plus vivante. D'amener la poésie dans nos vies et de faire du quotidien quelque chose de fantastique. De vivre notre vie comme si c'était un film ou un livre.
- D. Kimm

Les Filles électriques (LFÉ) ont pour mandat de créer, diffuser et archiver des œuvres et des événements artistiques interdisciplinaires liés au texte performé. L'organisme a été fondé en 2001 par l'artiste D. Kimm, qui voulait un lieu où refléter l'esprit d'expérimentation et l'audace qui caractérisent son travail personnel et en tant que directrice artistique. Bien sûr, l'organisme ne regroupe pas que des filles et ne travaille pas qu'avec des filles, mais cherche à donner place aux voix différentes.

L'événement majeur produit par LFÉ est le Festival Voix d'Amérique (FVA), dédié à la poésie performée et à l'expérimentation autour de la voix. Le Festival présente sa 8^e édition en 2009 et il est devenu le plus important festival de *spoken word* au Canada. En 2004, le Conseil des Arts de Montréal a reconnu la qualité et la vitalité du FVA en le nommant finaliste pour son 20^e Grand Prix. Au cours des années, les invités d'honneur ont été : le poète Patrice Desbiens, l'auteur-compositeur Urbain Desbois, la chanteuse Chloé Sainte-Marie, le dramaturge autochtone Tomson Highway, l'auteur-compositeur Richard Desjardins et le poète new-yorkais John Giorno. En 2009, nous célébrons la douce folie de Marie-Jo Thério.

Les Filles électriques offrent une tribune aux voix originales et émergentes. Elles présentent la poésie de manière vivante et accessible, que ce soit sous forme de spectacle, de performance, de livre, de DVD ou de disque. L'organisme assure un mentorat auprès de jeunes artistes entre 18 et 30 ans et propose un site Internet qui contient des références sur plus de 500 artistes. Il chapeaute différents collectifs interdisciplinaires tels que le duo *Mankind*, le band *Poètes publics*, le collectif *Brahmine* et des projets de vidéo-poésie, toujours dans un contexte de pluralité linguistique.

En plus de ses productions artistiques, LFÉ cherche à mettre à profit leur expertise et leur réseau pour donner place à des voix différentes ou traditionnellement exclues, dont celles des femmes dans la rue. Deux livres ont été publiés en collaboration avec des maisons d'hébergement pour femmes en difficulté : *Écrire et sans pitié* (éditions du Passage/l'Arrêt-Source, 2006) et *l'ABCd'art de La rue des Femmes* (Remue-ménage, 2007).

Les Filles électriques ont le statut d'organisme de bienfaisance et peuvent émettre des reçus de charité.

Depuis sa création, l'organisme

- a produit plus de 130 spectacles et a accueilli plusieurs centaines d'artistes différents dans le cadre du Festival Voix d'Amérique
- a produit le CD et les spectacles du *Band de poètes*
- a publié le livre-CD *Conte-moi un poème* (Planète rebelle, 2004)
- a produit le DVD *Écrits et chuchotements / Page vs Stage* présentant le travail d'une quinzaine d'artistes de *spoken word* montréalais
- a produit le CD *Le Silence des hommes* ainsi que les spectacles
- a présenté des tournées dans les Maisons de la culture

Les Filles électriques présentent
8^e Festival Voix d'Amérique

- a présenté *La Salle des pas perdus* au Poesie Berlin Festival à Berlin et à Ex-Centris à Montréal
- a présenté le duo *Mankind* dans différents festivals : Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Edgy Women, Suoni Per Il Popolo et à l'étranger au Poesie Berlin Festival (Allemagne), Donau Festival (Autriche), Musique Action (France), Howl (États-Unis)
- a présenté les vidéos d'art *En attendant Corto Maltese*, *Si tu veux me garder, tu dois t'éloigner* et *Qui est là ?* au Festival du Nouveau Cinéma et aux Rendez-vous du cinéma québécois
- a créé, en collaboration avec Wired on Words, le prix La Voix électrique / The Voice Electric, qui honore le travail d'un artiste de *spoken word* ou poésie performée
- a parrainé un projet Jeunes Volontaires du groupe *Léopard et moi*

D. Kimm, directrice artistique

Artiste interdisciplinaire, D. Kimm a publié quatre recueils poétiques, dont *La Suite mongole* (accompagné d'un cédérom, Planète rebelle, 2001). Elle a réalisé le disque *Le Silence des hommes*, en collaboration avec le guitariste Bernard Falaise. Son duo de « spoken-noise » *Mankind*, (avec la performeuse Alexis O'Hara) s'est produit dans différents festivals au Canada (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Edgy Women, Suoni Per Il Popolo) et à l'étranger (Poesie Berlin Festival en Allemagne, Donau en Autriche, Musique Action et Montevideo en France). Elle a aussi réalisé, en collaboration avec le regretté Patrice Duhamel, deux courts métrages: *En attendant Corto Maltese* (2007) et *Si tu veux me garder, tu dois t'éloigner* (2008), tous deux présentés au Festival du Nouveau Cinéma. Elle travaille actuellement, en collaboration avec la vidéaste Brigitte Henry, à un projet interdisciplinaire alliant performance et vidéo: *La Mariée perpétuelle*.

Pour plus d'information sur

- Le Festival Voix d'Amérique : www.fva.ca
- Les Filles électriques : www.electriques.ca | 514.495.1515