

Marie-Jo Thério, invitée d'honneur de la 8^e édition du Festival Voix d'Amérique

Chère Marie-Jo, tu sais combien j'aime ta capacité de demeurer libre, de déjouer les attentes, de ne pas te laisser prendre dans le piège des étiquettes. Quelle force inouïe pour une petite puce comme toi. Il n'y en a pas tellement de nos jours de vraies rebelles. Je te trouve inspirante, tu es une vraie fille électrique, depuis le temps qu'on en parle, acceptes-tu d'être notre invitée d'honneur pour février 2009. Tu fais ce que tu veux, pourquoi pas un sweet spectacle intime informel dans une petite salle comme La Sala Rossa?

D. Kimm

Chère D. Kimm, ces nombreuses voix d'Amérique que tu portes au grand chapiteau du risque, de l'abandon et de la permission : belles belles belles... Me froter à cette fête spontanément, comme à chaque année de ce si beau festival. J'accepte ton invitation généreuse, je revêts l'habit discret de Peter Pan (moi qui suis bien sauvage en ce moment, à préparer un nouveau voyage fantasmagorique), et je me permets ce petit saut chez toi, question d'inviter quelques amis et d'embrasser un peu de rouge en février!

Marie-Jo Thério

Marie-Jo Thério, une voyageuse inclassable

Marie-Jo Thério est née à Moncton au Nouveau-Brunswick et a grandi auprès d'une mère chanteuse et de trois frères musiciens. Dès l'âge de dix ans, on l'inscrit à des cours de piano et à treize ans, elle explore déjà son propre univers musical. Trois ans plus tard, Marie-Jo offre ses premières chansons.

C'est à dix-sept ans qu'elle quitte Moncton pour la métropole et débute, à l'Université de Montréal, des études en littérature. Marie-Jo fait ensuite une incursion au Conservatoire d'art dramatique d'où elle est mise à la porte. Sa passion pour l'écriture demeure et elle débute alors le circuit des boîtes à chansons (Bistro d'Autrefois, Butte Saint-Jacques) où l'on fait place aux jeunes auteurs-compositeurs-interprètes. Plusieurs spectacles se succèdent – incursion dans le monde de l'enfance, musique allemande – et voilà que Michel Tremblay lui propose d'auditionner pour l'opéra romantique *Nelligan*. Elle séduit le metteur en scène Claude Brassard et décroche le rôle de Gertrude, la jeune sœur de Nelligan.

En 1990, Marie-Jo joue dans la comédie musicale *Les Misérables* où elle est à la fois, la doublure de Cosette et d'Éponine. Elle participe aussi à divers festivals : Québec, Caraquet, St-Malo, Lafayette, Manitoba. Le Festival de Granby l'accueille dans la catégorie auteur-compositeur-interprète. Elle atteint la finale.

Parallèlement, le téléroman *Chambres en ville* lui fait de l'œil. Marie-Jo devient Laura, une adolescente complexe, qui au départ n'est qu'un personnage épisodique. Son aventure télé dure finalement trois ans. Elle quitte le plateau de Télé-Métropole pour se consacrer entièrement à la chanson.

1995-1996 marque une année charnière pour Marie-Jo Thério. Un premier album, *Comme de la musique*, et une série de spectacles au Théâtre Du Maurier de la Place des arts la consacrent au rang des jeunes auteurs compositeurs interprètes à surveiller. De partout on salue son originalité. Cette artiste hors normes est désormais incontournable

Les Filles électriques présentent
8^e Festival Voix d'Amérique

dans le paysage musical québécois. La critique montréalaise est unanime: Marie-Jo fait tout simplement du Marie-Jo Thério. Elle est la première récipiendaire du prix de la Fondation Félix-Leclerc dans le cadre des FrancoFolies de Montréal en 1996. Cet honneur sera pour elle un accès direct à La Rochelle. Elle participe aussi au spectacle de la Saint-Jean devant plus de 30 000 personnes. S'ensuit peu après le Festival d'été de Québec qui se soldera, au début de 1997, par la première partie du spectacle de Georges Moustaki au Casino de Paris. L'année 97 fera enfin de Marie-Jo Thério la gagnante du Prix Sentier des Halles.

L'année 1998 est marquée par de nombreux déplacements entre l'Europe et le Québec. La francophonie flirte plus que jamais avec elle. Parallèlement à la musique, elle remet son chapeau de comédienne en 1999, afin de jouer dans le film *Full Blast* de Rodrigue Jean pour lequel elle remporte le Jutra de meilleure actrice de soutien.

Au printemps 2000, Marie-Jo Thério présente son deuxième album, très personnel, *La Maline*, réalisé par Bernard Falaise. *La Maline* rend pleinement la force du talent de Marie-Jo avec toutes ses beautés et ses contradictions. L'année se termine par la présentation, toujours avec son complice Bernard Falaise, du spectacle *Arbre à fruits*. *Arbres à fruits* : un spectacle musical et théâtral novateur qui séduit le public et la critique par sa grande authenticité et par le caractère libre, fou et séduisant de Marie-Jo sur scène. Le spectacle sera présenté en tournée dans plusieurs grandes villes au Québec et au Canada.

La tournée *Arbre à fruits*. *Arbres à fruits* se termine en décembre 2002. Durant cette même année, Marie-Jo présentera plusieurs spectacles en France, en plus de participer au tournage du documentaire *Kacho Komplo*, réalisé par Paul Bossé et portant sur la culture acadienne.

En 2004, Marie-Jo passe de plus en plus de temps en France. Elle décide même de s'y installer pour parfaire l'écriture de son prochain album. Première artiste canadienne à signer un contrat avec la prestigieuse maison de disques Naïve, elle lance en mai 2005 son troisième album, *Les matins habitables*, coréalisé avec son complice Oliver Bloch-Lainé.

L'album *Les matins habitables* est certifié Disque d'Or – 50 000 copies vendus - et remporte, lors du Gala de l'Adisq 2006, le Félix « Meilleur album dans la catégorie folk contemporain ». Elle présente son spectacle *Les matins habitables* en France à l'automne 2005 et au Québec au printemps 2006. Le dernier spectacle fut présenté au Spectrum à l'été 2007 dans le cadre des FrancoFolies de Montréal. Elle a aussi été l'invitée du Consort contemporain de Québec dans le cadre du festival Coup de cœur francophone en novembre 2007.

En février 2009, elle est l'invitée d'honneur de la 8^e édition du Festival Voix d'Amérique.

- 30 -

Source : www.fva.ca | d.kimm@electricques.ca
Relations de presse : **Karine Cousineau Communications**
t. **514.382.4844** | courriel : karinecousineau@bellnet.ca