

Le Festival Voix d'Amérique 10 ans d'audace (et d'imperfection!)

Le Festival Voix d'Amérique a été fondé en 2002 par le conteur André Lemelin (grand fondateur devant l'éternel!) qui a par la suite proposé à D. Kimm et aux Filles électriques d'en reprendre la direction. Dès 2003, les balises étaient posées pour ce Festival pas comme les autres, bilingue, dédié à la poésie et au *spoken word*, et qui présente un mélange d'artistes connus et de voix émergentes. Et par-dessus tout, avec un intérêt marqué pour les parcours atypiques.

Au cours des années, les invités d'honneur ont été: le poète Patrice Desbiens, l'auteur-compositeur Urbain Desbois, la chanteuse Chloé Sainte-Marie, le dramaturge autochtone Tomson Highway, l'auteur-compositeur Richard Desjardins, le poète new-yorkais John Giorno, la chanteuse d'origine acadienne Marie-Jo Thério et la performeuse américaine Ursula Rucker. Le Conseil des Arts de Montréal a reconnu l'excellence du FVA en le nommant finaliste à deux reprises pour son Grand Prix (2004 et 2010).

Interdisciplinaire et indiscipliné, le Festival présente essentiellement des productions originales créées pour l'occasion. Privilégiant la transgression et le mélange des genres, le FVA donne place aux voix différentes. Au FVA, on peut entendre tout autant des poètes, des performeurs, des musiciens, des chanteurs, des danseurs, mais aussi des *drag queen*, des intervenants communautaires, des marginaux, des nouveaux.

Axé au départ sur l'oralité et le *spoken word*, le Festival a évolué lentement mais sûrement vers la performance, tout en conservant son engagement envers le texte performé par son auteur. Donc en principe pas d'interprètes, que des artistes qui parlent en leur nom. Et en plus on leur demande de prendre des risques et d'essayer des choses différentes! C'est grâce à la générosité des artistes que le FVA est devenu cet événement inclassable et festif: une fabuleuse fête pour ceux qui préfèrent la sincérité.



FVA 2010 | Public La Sala Rossa

